

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**

**Ивдельский ГО**

**МКОУ СОШ № 21 г. ИВДЕЛЯ п. ЕКАТЕРИНИНКА**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Воронина Е.М.  
Приказ №60 от «29»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности «Школьный театр»

Екатерининка, 2024

## 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### 1.1. Пояснительная записка

##### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

**Направленность (профиль):**художественная

##### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

##### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой

деятельности;

- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

***Развивающие:***

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

***Воспитательные:***

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные образовательные результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **1.4. Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Название<br>раздела, тема  | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.       | <b>Раздел 1. Азбука театра.</b>  | 1                | 0      | 1        |                                  |
| 1.1.     | Права и обязанности кружковцев.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 1                | 1      | -        | наблюдение                       |
| 1.2.     | Введение в программу.  | 1                | 0      | -        | тестирование                     |
| 1.3.     | Театр вокруг нас.  | 1                | 0      | -        | наблюдение                       |
| 1.4.     | Актер – главное чудо» театра.  | 1                |        | 1        | наблюдение                       |
| 2.       | <b>Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера.</b>         | 10               | 5      | 10       |                                  |
| 2.1.     | Внешняя и внутренняя техника актера.                                   | 1                | 1      | -        | игра                             |
| 2.2.     | Формирование навыка творческой мобилизации.                            | 1                | -      | 1        | игра                             |
| 2.3.     | Память физических действий.  | 1                | -      | 1        | игра                             |
| 2.4.     | Пространство.  | 1                | 1      | 1        | игра                             |
| 2.5.     | Звучание.  | 1                | -      | 1        | игра                             |
| 2.6.     | Сценическое движение.  | 3                | -      | 3        | творческое задание               |
| 2.7.     | Сценическая речь.  |                  |        |          | творческое задание               |

|       |  |           |          |           |                                     |
|-------|--|-----------|----------|-----------|-------------------------------------|
| 2.8.  | Развитие речевого аппарата.                                      | 3         |          | 3         | игра                                |
| 2.9.  | Распределение звука в сценическом пространстве.                  | 1         | -        | 1         | игра                                |
| 2.10. | Работа со скороговорками.  | 2         | -        | 2         | игра                                |
| 2.11. | Перевоплощение.Превращение.                                      | 1         | 1        | 3         | творческое задание                  |
| 2.12. | Промежуточная аттестация обучающихся.                            | 1         | 1        | -         | творческое задание                  |
| 2.13. | Словесное действие.  | 1         | -        | 1         | анализ текста                       |
| 2.14. | Художественное слово.  | 3         | -        | 3         | анализ текста                       |
| 2.15. | Постановка мини спектакля.                                       | 7         | -        | 7         | творческое задание                  |
| 3.    | <b>Раздел3.Этика творчества.</b>                                 | 18        | 2        | 16        |                                     |
| 3.1.  | Мы–зрители.  | 2         | 1        | 3         | анализ и обсуждение видеоспектаклей |
| 3.2.  | Итоговое занятие «Творческий отчет»<br>Промежуточная аттестация. | 2         | -        | 2         | творческий отчет                    |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>34</b> | <b>9</b> | <b>34</b> |                                     |

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел I. Азбука театра (1 часа).

##### Теория.

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.  
Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу.

Знакомство с программой кружка. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация театральной жизни. Театр как вид искусства.

##### Практика.

Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер–главное «чудо» театра .Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По-правде и по-нарошку», «Одно и тоже по-разному».

#### Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (29 часов).

##### Теория.

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

### ***Формирование навыка творческой мобилизации***

#### **Практика.**

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

#### ***Память физических действий***

#### **Практика.**

Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

#### ***Перевоплощение***

#### **Теория.**

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

#### **Практика.**

Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

#### ***Пространство***

#### **Практика.**

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

#### ***Звучание***

#### **Практика.**

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

#### ***Сценическое движение***

#### **Практика.**

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

#### ***Сценическая речь. Развитие речевого аппарата***

#### **Практика.**

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-бы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

### ***Распределение звука в сценическом пространстве***

#### **Практика.**

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

#### **Промежуточная аттестация обучающихся.**

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

### ***Словесное действие***

#### **Практика.**

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т. д).

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

### ***Художественное слово***

#### **Практика.**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

### **Постановка мини - спектакля**

#### **Практика.**

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

### **III. Этика творчества (5 часов).**

### ***Коллективная особенность театра***

#### **Теория.**

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

#### **Практика.**

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

### ***Выразительные средства театра***

#### **Теория.**



Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Практика.**

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

***Театр-экспромт***

**Теория.**

Что такое «экспромт»?

**Практика.**

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

***Мы– зрители***

**Теория.**

Правила поведения в зрительном зале.

**Практика.**

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

***Итоговое занятие «Творческий отчет»***

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

## Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма занятия         | Форма контроля | Дата     |       |
|-------|--|--------------|-----------------------|----------------|----------|-------|
|       |  |              |                       |                | По плану | Факт. |
| 1     | Права и обязанности кружковцев.<br>Инструктаж по технике безопасности.   | 1            | Теоретическое занятие | Наблюдение     | 1н       |       |
| 2     | Театр вокруг нас.  | 1            | Теоретическое занятие | Наблюдение     | 2н       |       |
| 3     | Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.   | 1            | Практическое занятие  | Наблюдение     | 3н       |       |
| 4     | Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.   | 1            | Практическое занятие  | Игра           | 4н       |       |
| 5     | Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т. д. | 1            | Практическое занятие  | Игра           | 5н       |       |
| 6     | Индивидуальные задания на память физических действий.  | 1            | Практическое занятие  | Наблюдение     | 6н       |       |
| 7     | Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».   | 1            | Практическое занятие  | Игра           | 7н       |       |
| 8     | Перевоплощение.  | 1            | Теоретическое занятие | Игра           | 8н       |       |
| 9     | Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.   | 1            | Практическое занятие  | Игра           | 9н       |       |
| 10    | Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам».  | 1            | Практическое занятие  | Игра           | 10н      |       |
| 11    | «Действие – подражание».   | 1            | Практическое занятие  | Игра           | 11н      |       |

|    |  |   |                      |                                   |     |  |
|----|--|---|----------------------|-----------------------------------|-----|--|
| 12 | Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».   | 1 | Практическое занятие | Творческое задание                | 12н |  |
| 13 | Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.   | 1 | Практическое занятие | Творческое задание                | 13н |  |
| 14 | Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.  | 1 | Практическое занятие | Творческое задание                | 14н |  |
| 15 | Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.  | 1 | Практическое занятие | Творческое задание                | 15н |  |
| 16 | Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».   | 1 | Практическое занятие | Творческое задание                | 16н |  |
| 17 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна».   | 1 | Практическое занятие | Элементы игры, творческое задание | 17н |  |
| 18 | «Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т.д.   | 1 | Практическое занятие | Элементы игры, творческое задание | 18н |  |
| 19 | Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.  | 1 | Практическое занятие | Творческое задание                | 19н |  |
| 20 | Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.  | 1 | Практическое занятие | Творческое задание                | 20н |  |
| 21 | Работа над четкой артикуляцией.  | 1 | Практическое занятие | Творческое задание                | 21н |  |
| 22 | Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. | 1 | Практическое занятие | Игра                              | 22н |  |
| 23 | Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.   | 1 | Практическое занятие | Игра                              | 23н |  |
|    |  |   |                      |                                   | 24н |  |

|    |   |   |                       |   |     |  |
|----|---|---|-----------------------|---|-----|--|
| 24 | Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.  | 1 | Теоретическое занятие | Элементы игры                                 | 25н |  |
| 25 | Освоение пространства через звук (навык «посыла»).  | 1 | Практическое занятие  | Элементы игры                                 | 26н |  |
| 26 | Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки.  | 1 | Практическое занятие  | Игра  | 27н |  |
| 27 | Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».   | 1 | Практическое занятие  | Творческое задание                            | 28н |  |
| 28 | Контроль знаний. Выполнение Показ мини спектакля на зрителей.индивидуальных заданий.  | 1 | Контроль знаний       | Промежуточная аттестация                      | 29н |  |
| 29 | Формирование первоначального представления о словесном действии.  | 1 | Теоретическое занятие | Наблюдение                                    | 30н |  |
| 30 | Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)  | 1 | Практическое занятие  | Наблюдение                                    | 31н |  |
| 31 | Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить – отказывать,упрекать–умолять, одобрять– критиковать и т. д). | 1 | Практическое занятие  | Наблюдение                                    | 32н |  |
| 32 | Владение формой диалога:исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.   | 1 | Практическое занятие  | Творческое задание                            | 33н |  |
| 33 | Придумывание этюдов на словесное действие.  | 1 | Практическое занятие  | Творческое задание                            | 34н |  |
| 34 | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Показ мини спектакля на зрителей.  | 1 | Комплексное занятие   | Анализ текста после просмотренной презентации |     |  |
|    |   |   |                       |   |     |  |

